festival ado

saison 2
du 17 au 21 mai 2011

!!!!!!théâtre!!!!!!

cinéma, ateliers, expositions,
lectures, animations, concerts...

festival ado

saison 2
5 spectacles

- **bluff** Cormann | Gonce, Couleau, Garanger
- **la commission centrale de l'enfance** David Lescot
- **zone éducation prioritaire** Chiambretto | Bradel
- **oswald de nuit** Samuel Gallet
- **dj 55' & m 70'** Molière | Fabre

du **17** au **21** mai 2011

	Le Préau CDR	LPA lycée agricole	Mermoz lycée professionnel	la Halle avec St Jean-Eudes	M. Curie lycée
mar 17	**18h30 | Ouverture du festival ADO**				
	20h30 Bluff				
mer 18	**20h30 Bluff**				
	14h - 20h | Journée ADO | Présentation théâtre, audio-visuel, animations...				
jeu 19	**10h Bluff** **14h Bluff**	**20h30** Oswald de nuit	**18h30** Commission centrale de l'enfance	**14h** Zone Éducation Prioritaire	**10h** M 70'
ven 20	**10h Bluff** **14h Bluff**	**14h** Oswald de nuit	**10h** Commission centrale de l'enfance	**18h30** Zone Éducation Prioritaire	**20h30** M 70' & DJ 55'
sam 21	**20h30 Bluff**	**16h** Oswald de nuit	**18h** Commission centrale de l'enfance	**14h** Zone Éducation Prioritaire	**18h** DJ 55'
	22h30 | Clôture festival ADO				

Un festival ado, au théâtre, pourquoi ?

Il est essentiel que les adolescents trouvent au théâtre, comme ils le font déjà largement au cinéma et dans la musique, un art qui leur parle.

Cette manifestation est l'aboutissement d'un partenariat mené tout au long de l'année avec les quatre lycées de Vire et, cette année, deux collèges pour sensibiliser les jeunes au théâtre et leur faire connaître l'envers du décor. Toutes les structures culturelles de la ville de Vire y sont associées. C'est un rendez-vous important ouvert à tous pour découvrir des spectacles qui interrogent d'une manière ou d'une autre cet âge à la frontière de l'enfance et du monde adulte.

- **1 création** au Préau
- **4 spectacles** accueillis par les lycées

- 2 journées **Parcours** :
  Pour vous et vos élèves la possibilité de passer une journée à Vire au cœur d'un événement culturel :
  - . des représentations
  - . des ateliers
  - . des animations
  - . un tarif spécial

- avec les **partenaires** de Vire :
  - . le musée
  - . le cinéma le Basselin
  - . la médiathèque
  - . la MJC
  - . Espace Public Numérique
  - . Conservatoire Musique & Danse
  - . Les Virevoletés
  - . les lycées : M. Curie, J. Mermoz, St J-Eudes, LPA
  - . les collèges : E. Maupas, Val de Souleuvre (Bény Bocage)

5 jours
de festival
un événement à partager avec les adolescents.

Emmenez vos élèves dès la 4ème ...

enquête

Trois trios
dramatiques
à l'usage
des jeunes
générations

mardi **17,** mercredi **18,** samedi **21 mai** à **20h30**
jeudi **19** et vendredi **20** à **10h** à **14h**
répétition publique : jeudi **7 avril** à **19h**
tournée PNR du **14** au **24 juin**

bluff

création 2011 | le Préau CDR de Basse-Normandie - Vire | Comédie de l'Est CDR d'Alsace - Colmar | Nouveau Théâtre d'Angers - CDN des Pays de la Loire
texte de Enzo Cormann
mise en scène Caroline Gonce**,** Guy Pierre Couleau, Vincent Garanger
avec Odile Cohen, Delphine Théodore, Anthony Poupard

Bluff est une suite de trois drames brefs dont le motif commun est le mensonge – c'est-à-dire la vérité, puisque le mensonge se définit comme « contraire de la vérité ». S'intéresser au mensonge, revient donc à s'intéresser à la vérité, à la possibilité même de la dire, à la tentation permanente de la déformer, aux façons multiples de la falsifier.

Pour cette petite expérience dramatique, je propose de partir de l'hypothèse suivante : nous mentons tous, et nous mentons tout le temps (et nous nous sentons tous et tout le temps coupables de mentir). Les trois petites paraboles qui en découlent sont autant d'invitations à penser en commun sur la vérité du mensonge, et sur les mensonges de la vérité…
Nous sommes épris de vrai et nous bluffons sans cesse… Décidément, l'existence excelle à nous mettre la tête à l'envers ! Mais cet inconfortable écartèlement fait également notre grandeur (jusques et y compris dans l'accomplissement de nos petitesses quotidiennes) : nous engageons le combat au quotidien avec un réel indocile, insaisissable, imprévisible, hostile… et nous le faisons en conscience, avec la conscience de faire ce que nous faisons, contrairement aux machines et (peut-être) aux animaux. Notre grandeur, tout bluffeurs ou travestisseurs que nous soyons, c'est d'être déchirés. Et cette grandeur même, ce déchirement secret qui creuse nos solitudes, nous occasionne de la souffrance.

Le fait intéressant, ce n'est pas tant que tel ou tel d'entre nous soit un menteur (cela, c'est l'anecdote, le fait divers – donc l'exception), mais qu'aucun d'entre nous ne puisse prétendre sérieusement ne jamais mentir (cela, c'est l'expérience commune, partageable). Les êtres humains ont beaucoup plus en commun qu'ils n'ont généralement tendance à le croire, et sont par conséquent infiniment moins seuls qu'ils ne se désespèrent de l'être (y compris dans le mensonge) : voilà ce que le théâtre permet d'éprouver physiquement. | Enzo Cormann

Trois Centres Dramatiques qui se rassemblent autour d'un projet atypique régi par le chiffre trois : trois pièces de trente-trois minutes, trois acteurs, trois metteurs en scène, dans un espace tri-frontal. Trois Centres Dramatiques qui se posent la question d'un théâtre qui s'adresse aux jeunes sans démagogie mais avec ambition et en espérant bien susciter leur intérêt et leur adhésion. Trois Centres Dramatiques qui croisent leurs équipes, unissent leur compétence et leur finance. Voilà ce qu'est *Bluff*, mais là, on ne bluffe pas !

théâtre

la commission centrale de l'enfance

de et avec David Lescot | **artiste associé** au Théâtre de la Ville (Paris)
publié aux Editions Actes Sud-Papiers
lumières Laïs Foulc | **collaboration artistique** Michel Didym

Petit poème épique scandé à la guitare électrique sur l'enfance et l'adolescence

Petit poème épique, scandé, chanté à la guitare électrique, *La Commission Centrale de l'Enfance* évoque l'enfance et l'adolescence, au moment des vacances, de David Lescot.
Auteur de théâtre reconnu, il a reçu pour ce spectacle le Molière de la Révélation théâtrale 2009.

Enfant, je passais mes vacances d'été dans les colonies de vacances de la Commission Centrale de l'Enfance (CCE), cette association créée par les Juifs Communistes français après la Seconde Guerre mondiale, à l'origine pour les enfants des disparus. Elles existèrent jusqu'à la fin des années 80. Mon père y était allé aussi.
J'ai voulu m'en souvenir, sans nostalgie, et raconter par bribes cette histoire, qui me revient par flashes de souvenirs conscients, parfois confus, parfois étonnamment distincts : il y est question de conscience politique, de l'usure d'un espoir, de règles strictes, d'idéologie tenace, de transgressions en tous genres, d'éveil des sens. | David Lescot

De tendres retrouvailles des colonies de vacances, même pour ceux qui n'y sont jamais allés.

jeudi **19 mai à 18h30,** vendredi **20 à 10h** et samedi **21 à 18h**
au lycée Jean Mermoz de Vire

dj 55’ & m 70’ Diptyque Molière

adaptation et mise en scène Jérémie Fabre | **avec** Sabrina Bus, Anna Collin, Marine Duséhu, Delphine Garczynska, Agnès Serri-Fabre, Jérémie Fabre, Garz (musique et chant), Paul Tilmont | **production** Habaquq et Compagnie (Sourdeval)

La jeune compagnie Habaquq aborde ici le répertoire classique et choisit de faire de *Dom Juan* et du *Misanthrope* des spectacles courts et très mobiles, pour tenter de toucher à l’essentiel des œuvres.

Dom Juan en 55 minutes

Les scènes choisies mettent en valeur le débat d’idées entre Dom Juan et Sganarelle.
On rit aux éclats devant l’insolence jubilatoire de Sganarelle, et on reste de glace devant la froideur de Dom Juan – qui remet abruptement en question les valeurs universelles du bien et du mal.

Le Misanthrope en 70 minutes

Dans un appartement qui semble en réfection, le Misanthrope se construit un lieu idéal, aseptisé, éloigné de toute hypocrisie, dans lequel il cherche à entraîner celle qu’il aime.
Au son de la basse et dans une lumière à la fois crue et faible, les vers de Molière déferlent avec précision de la bouche des acteurs, reflétant les contradictions des personnages, reflétant aussi le malaise amoureux et du rapport au monde d’une jeune génération.

Un diptyque Molière par une jeune compagnie régionale

jeudi **19 mai à 10h** avec M 70’
vendredi **20 à 20h30** avec M 70’ & DJ 55’
et samedi **21 à 18h** avec DJ 55’
au lycée Marie Curie de Vire

théâtre musical

oswald de nuit

poème rock | **texte, interprétation, harmonica** Samuel Gallet | **guitare, composition musicale** Baptiste Tanné | **vibraphone, percussion, composition musicale, interprétation** Mélissa Acchiardi | **interprétation** Jean-Philippe Albizzati

Un poème rock en trois volets sur la violence du monde

Oswald de nuit est un poème rock en trois volets qui dit la rage, la révolte, à la croisée du théâtre et du concert, avec une percussionniste, un guitariste, un chanteur et un comédien.

Oswald a choisi de déserter du champ de bataille économique qui sévit. Il s'enferme dans la chambre d'un hôtel, sniffe de l'essence, s'entoure de spectres qu'il convoque (sa mère, un pharmacien de garde, la voix d'une jeune fille sur un répondeur téléphonique), souvenirs lointains de l'enfance, fantasmes.
Le deuxième volet est un monologue théâtral épaulé par un univers musical puisant dans l'électro-acoustique et la musique indus.
Le troisième reprend la forme du concert pour parler d'errance, de désarroi et de sentiment d'impuissance face à la dérive du monde politique et économique. Avec l'espoir de trouver d'autres voies.

jeudi **19 mai à 20h30,** vendredi **20 à 14h** et samedi **21 à 16h**
au lycée Agricole de Vire

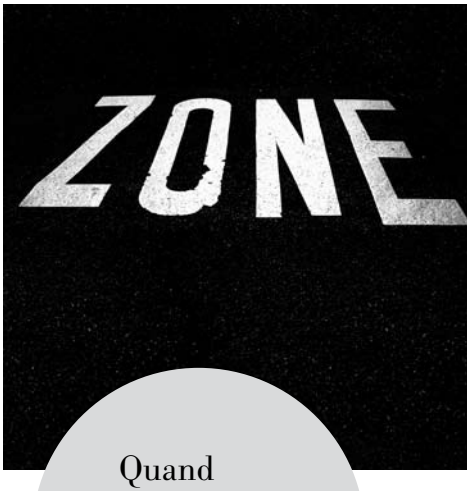
théâtre

zone éducation prioritaire

texte de Sonia Chiambretto | **publié chez** Actes Sud-Papiers | **espace, image, mise en scène** Benoît Bradel | **avec** Fanny Catel, Lamya Regragui (distribution en cours) | **musique, son** Thomas Fernier | **lumières** Orazio Trotta | **dramaturgie** Pauline Thimonnier | **costumes** Alice Duchange | **création** 2011 Zabraka (Plumelin)

Deux lycéennes nous font découvrir leur lycée. Plongés dans un lieu sous haute surveillance, nous parcourons avec elles, la Cour A jusqu'au Foyer, le Gymnase jusqu'à la cour B, la Cantine jusqu'au CDI. Une visite qui tient à la fois du voyage initiatique et du parcours du combattant, sous l'œil des caméras, entre vidéosurveillance, mp3 et webcams en direct.
Pour parler du lycée, Sonia Chiambretto, jeune auteure française, n'a pas sa langue dans sa poche et confronte les questions d'éducation et les questions existentielles, avec pour thème central, la question du corps. Ecriture rythmée, rythmique. Parole rythmée, rythmique. Présence des sons du monde en écho à cette langue musicale avec un musicien, improvisateur et bricoleur de sons.

« L'engagement physique donné dans le texte et sa puissante musicalité m'invite à construire le parcours où les lycéennes nous emmènent, à la fois sportif, guerrier et initiatique. Une géographie de la nature humaine au moment de la mutation vers les petits et grands mystères de l'âge adulte. » | Benoit Bradel



Quand deux élèves font visiter leur lycée...

jeudi **19 mai à 14h,** vendredi **20 à 18h30** et samedi **21 à 14h**
à la Halle de Vire

les + du festival

Colloque !

Le festival ADO et ses multiples interactions avec les jeunes, tout au long de l'année, suscitent des interrogations nombreuses, des problématiques avec lesquelles la société dans son ensemble «jongle». Qui sont-ils, ces ados ? Quelle place la culture prend-elle dans leur développement ? Quelle représentation ont-ils de nos institutions scolaires et culturelles ? Comment peuvent-ils devenir des acteurs responsables d'un projet pour tous ? Que peut apporter le théâtre, pratique artistique, dans la construction de l'adulte de demain ? Et bien d'autres encore.
Nous envisageons, avec des partenaires à définir, d'organiser des temps de débat et de réflexion durant la semaine du festival. | Mercredi et samedi matins.

Journée ADO | mercredi 18

Tout l'après-midi, à partir de 14h, place aux ados ! Ils investissent la scène pour restituer le travail mené dans le cadre des ateliers des lycées, ils animent l'esplanade, le hall du théâtre, voire les rues et places de Vire, les apprentis cinéastes présentent les courts métrages réalisés au cours de l'année. Toutes leurs pratiques sont à découvrir, à reconnaître comme talents pour demain !

Le marathon-théâtre | samedi 21

A Vire comme à Avignon ! C'est l'occasion qui définit le geste : un festival c'est un temps fort, un temps de concentration. 5 spectacles présentés dans la même journée et la possibilité pour un festivalier d'en découvrir 4 ! de 14h à 22h... un marathon de plaisir ! Soutenu par un tarif exceptionnel: 10€ pour 4 spectacles. Des navettes seront mises en place pour la jonction entre les divers sites de représentation.

Conclusion surprise en musique : concert gratuit des Virevoltés !

Les animations

Si le point d'appui du festival ADO est constitué par la programmation des 5 spectacles, la semaine offre de nombreux temps et espaces que les jeunes saisissent pour proposer des animations qui leur sont propres et qu'ils gèrent dans la plus grande autonomie possible. Vous serez surpris avant et après les spectacles, dans les lycées ou au théâtre, parfois vous savez ce que vous allez voir, parfois c'est l'aventure ! De la *Break Dance* au *Flash Mob*, du *Slam* au *Blues* en passant par les *Bolas* et *Bâtons du diable*... autant d'expressions possibles de leur énergie !

Parcours

jeudi 19 et vendredi 20 mai

Voir deux spectacles dans une journée ou découvrir des pratiques artistiques, c'est possible !

Comment ça marche ?

Vous décidez d'emmener une ou plusieurs classes à Vire pour une journée au cœur du **festival ADO**.
Nous proposons à vos élèves de construire un parcours culturel. Ils choisissent de voir un ou deux spectacles ou bien de voir un spectacle et participer à un atelier de pratique artistique.
Tous les ateliers ou spectacles sont encadrés, les élèves peuvent se répartir selon leurs envies, même en petit nombre, sur les différentes propositions.
Le bulletin d'inscription vous permet d'effectuer, de construire les parcours de vos élèves.

9h30
accueil des bus et des élèves (place du château à Vire) et répartition sur les différents lieux d'atelier ou de représentation.

10h
début des parcours, à choisir (spectacle ou atelier)

12h
pique-nique géant (non fourni) avec l'ensemble des jeunes et adultes - vente de boissons sur place - un repli couvert est prévu en cas d'intempéries

13h30
Répartition sur les différents lieux d'atelier ou de représentation.

14h
début des parcours, à choisir (spectacle ou atelier)

Nous confirmerons les inscriptions | Le coût pour chaque élève, par journée, est de 8€ | Les accompagnateurs sont invités | Si vous souhaitez rester pour les représentations en soirée, il est possible d'organiser un parcours à la carte. Pour cela ou pour des informations complémentaires vous pouvez joindre Pascal Banning 06 23 28 22 19 ou à festival.ado@lepreaucdr.fr

Les ateliers

les jeudi 19 et vendredi 20 mai à 10h et 14h

autour du manga | la médiathèque (nbre places 10)
Lire, analyser … dessiner du Manga, un voyage culturel sous le regard d'un amateur passionné, lui même dessinateur. Une occasion de créer sa planche Manga.

arts plastiques | la MJC (nbre places 10)
Isabelle Keller, plasticienne, invite 10 à 12 jeunes (par atelier) à la création d'une œuvre collective (1 par atelier) à partir de matériaux divers : grillage, plâtre, carton, peinture, bombe... Ces réalisations seront exposées au Préau lors de la clôture du festival ADO. Les participants se verront remettre une photographie de la réalisation de l'atelier.

danse | Conservatoire Musique & Danse (nbre places 15)
Atelier (de sensibilisation à la) danse modern jazz. Travail sur ses fondamentaux mais aussi sur l'instinct, l'imaginaire, l'énergie-pulsation, l'improvisation afin de ne pas s'enfermer dans une écriture formelle et spécifique.

création numérique | l'EPN - MJC (nbre places 15)
Atelier de création numérique : à quoi sert le montage vidéo ? une question de choix des images et de montage. Initiation au montage numérique à partir d'une bibliothèque d'extraits vidéos et sonores.

théâtre | le Préau CDR (nbre places 15)
Apprendre à s'adresser simplement un « bonjour ! Ça va ? » avec ce que ces trois mots et leur ponctuation imposent de sens et d'objectif, sous la loupe incroyable du jeu dramatique. Le théâtre est cet espace où l'on peut tenter de rendre aux points d'exclamations et d'interrogations leur véritable objectif : faire advenir la parole. Et ce faisant, le dialogue... et donc le vivre ensemble.
Nous partons à la recherche de la parole vraie.

écriture | le Préau CDR (nbre places 10)
Pauline Sales codirectrice du Préau et auteure de théâtre amènera les jeunes à s'interroger sur la vérité et le mensonge, l'enquête artistique de la saison 2010|2011... s'interroger, l'écrire et pourquoi pas la théâtraliser...

étude d'un tableau | **le musée** (nbre places 15)

La copie est-elle une œuvre d'art ? Depuis longtemps, le dessin est le travail préparatoire à la création d'une œuvre. La copie de tableaux de maître est nécessaire à l'apprentissage des jeunes artistes. Devant les œuvres d'un musée ou d'un peintre confirmé, il faut observer, exercer son œil et sa main.
Le musée de Vire vous propose l'étude d'un tableau, au fusain ; tableau choisi dans les réserves par un maître de la copie et du trompe-l'œil, Bertrand Amand.

projection | **le cinéma le Basselin** (nbre places 150)

Cette année encore, le Préau et l'actualité nous donnent l'occasion de mettre en lumière l'adolescence au cœur d'un processus de création artistique. Place cette fois-ci à la danse et au projet novateur de Pina Bausch. Filmé par Rainer Hoffman et Anne Linsel :
Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch 2010, Allemagne, 1h29
Le spectacle de danse «Kontakthof» porte à ne pas s'y tromper la marque de Pina Bausch, il y est question des formes de contacts humains, de rencontres entre les sexes, de la quête d'amour et de tendresse avec toutes les angoisses, les aspirations et les doutes qui en font partie. Il y est question des sentiments qui constituent un grand challenge, particulièrement pour les jeunes.
Pendant presque un an, des adolescents de onze écoles de Wuppertal ont entrepris un voyage émotionnel. Chaque samedi, quarante lycéens de 14 à 18 ans ont participé aux cours de danse dirigés par deux danseuses de la troupe de Bausch, Jo-Ann Endicott et Bénédicte Billiet, et supervisés avec intensité par Pina Bausch en personne.
Le film d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann accompagne le processus des répétitions jusqu'à la première. Nous voyons les jeunes lors de leurs premières tentatives encore maladroites pour transposer les thèmes du spectacle dans le mouvement et la chorégraphie jusqu'à trouver leur propre forme d'expression corporelle. Ils se découvrent eux-mêmes au cours d'un processus qui les conduit à un dépassement personnel significatif. Des contacts doux et timides, mais aussi agressifs, sont condensés en autant d'expériences individuelles que beaucoup de ces jeunes font sur la scène pour la première fois.

jeudi 19

parcours 1

10h Spectacles
Bluff
M 70'

14h Ateliers
étude d'un tableau (15)
projection (150)
manga (10)
art plastique (12)
création numérique (15)
théâtre (15)
écriture (10)
danse (15)

parcours 2

10h Spectacles
Bluff
M 70'

14h Spectacles
Bluff
Zone Éducation Prioritaire

parcours 3

10h Ateliers
étude d'un tableau (15)
projection (150)
manga (10)
art plastique (12)
création numérique (15)
théâtre (15)
écriture (10)
danse (15)

14h Spectacles
Bluff
Zone Éducation Prioritaire

vendredi 20

parcours 4

10h Spectacles
Bluff
Commission Centrale
de l'Enfance

14h Ateliers
étude d'un tableau (15)
projection (150)
manga (10)
art plastique (12)
création numérique (15)
théâtre (15)
écriture (10)
danse (15)

parcours 5

10h Spectacles
Bluff
Commission Centrale
de l'Enfance

14h Spectacles
Bluff
Oswald de nuit

parcours 6

10h Ateliers
étude d'un tableau (15)
projection (150)
manga (10)
art plastique (12)
création numérique (15)
théâtre (15)
écriture (10)
danse (15)

14h Spectacles
Bluff
Oswald de nuit

formulaire de réservation

établissement _____
adresse _____
référent _____
téléphone _____
mail _____

Choix du n° parcours _____
Nbre d'élèves concernés _____
Nbre d'accompagnateurs _____

Spectacle choisi Indiquez le nombre d'élèves
Bluff _____
M 70' _____
Oswald de nuit _____
Zone Éducation Prioritaire _____
Commission Centrale de l'Enfance _____

Attention vérifiez bien les spectacles du parcours

Répartition par atelier Indiquez le nombre d'élèves
étude d'un tableau _____
projection _____
manga _____
art plastique _____
création numérique _____
théâtre _____
écriture _____
danse _____

mode d'emploi
1 fiche par parcours

.Remplir vos coordonnées
.Indiquer le parcours choisi
.Préciser le nbre de participants
.Renvoyer votre formulaire
.Nous vous confirmerons vos parcours

le préau !

Centre Dramatique Régional
de Basse-Normandie - Vire

02 31 66 16 00
www.lepreaucdr.fr

10|11

en partenariat avec : le lycée professionnel Jean Mermoz, le lycée professionnel agricole, l'institut Saint-Jean Eudes, le lycée Marie Curie, le collège Emile Maupas, et le collège du Val de la Souleuvre (Beny Bocage) | avec le soutien de la DRAC Basse-Normandie et de la Région de Basse-Normandie

Le Préau CDR de Vire | Place Castel | BP 90 104 | 14503 Vire cedex | 02 31 66 16 00 | www.lepreaucdr.fr | billetterie@lepreaucdr.fr

© Jeanne Roualet | SO'comm